



Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST

WEST AUSTRALIAN
OPERA PRESENTS

Il trovatore

16 - 25 October 2025
His Majesty's Theatre

An original co-production by West Australian Opera, State Opera South Australia and Opera Queensland.

Composer Giuseppe Verdi
Librettists Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare

Conductor Asher Fisch
Original Director Elke Neidhardt
Revival Director Matthew Barclay
Set Designer Michael Scott-Mitchell
Costume Designer Judith Hoddinott
Lighting Designer Nick Schlieper

Count di Luna James Clayton
Manrico Paul O'Neill
Leonora Naomi Johns
Azucena Nicole Piccolomini
Ferrando Warwick Fyfe
Ruiz Stuart Laing
Inez Jessica Blunt

West Australian Opera Chorus
West Australian Symphony Orchestra

Ensemble Artists James Clayton, Paul O'Neill, Naomi Johns and Warwick Fyfe are supported by MM Electrical

Naomi Johns is supported by The Roberts Emerging Artist Program

GOVERNMENT PARTNERS



West Australian Opera is proudly supported by the WA Government and Lotterywest, and the Australian Government through Creative Australia, its arts funding and advisory body.

Listen to the Wesfarmers Arts Pre-Performance
Note: bit.ly/IlTrovatorePre-PerformanceNotes

ACT I

The Barracks

Ferrando tells the soldiers of an unknown troubadour, Manrico, who has been serenading Leonora, the subject of the Count's passion.

Leonora's house

Leonora is hoping to be visited by Manrico. She tells Ines that she is in love with him. The Count is hiding outside Leonora's home. She sees him in the shadows and mistakes him for her lover Manrico. She goes to embrace him just as Manrico arrives and accuses Leonora of being unfaithful. The two rivals fight.

The Camp

Azucena tells Manrico about the death of her mother and demands revenge her death. A message arrives informing Manrico that Leonora, thinking Manrico has been killed, is about to enter a convent. He hastily departs.

A Convent

The Count and his men lie in wait for Leonora at the convent. Just as the Count attempts to seize her, Manrico and his men arrive. He escapes with Leonora.

ACT II

The Barracks

The Count and his army wait for reinforcements before they attack Manrico's rebel forces. Azucena is discovered wandering near their camp and is brought before the Count. Admitting that she is Manrico's mother, Ferrando recognises her as the woman who stole the Count's brother years before. The Count orders Azucena to be taken prisoner.

Outside Church

Manrico and Leonora are about to be married. Ruiz arrives with the news that Azucena has been captured by the Count. Manrico and his men set off to rescue his mother.

Outside Prison

Having failed in his rescue, Manrico is now held prisoner under sentence of death. Ruiz brings Leonora to the place where Manrico is being held. Leonora plans to plead for his release, and is horrified when she hears Manrico bidding her farewell. The Count appears and Leonora offers herself to him if he will spare Manrico. The Count agrees, and gives her permission to free Manrico herself.

Prison

Manrico is comforting Azucena. After secretly taking some poison, Leonora arrives to tell Manrico that he is free. Suspicious of her actions, Manrico rejects Leonora. As she confesses what she has done, the poison starts to take effect. Manrico is filled with remorse. As she dies the Count realises he has been tricked. He decides to kill Manrico. Azucena achieves her revenge, revealing that Manrico is the Count's long-lost brother.

Warning: This production contains some nudity


Wesfarmers Arts
Principal Partner

PRINCIPAL PARTNER AND
COMMISSIONING PARTNER
WUNDIG WER WILURA (2024)
KOOLBARDI WER WARDONG (2021)

**WEST
AUSTRALIAN
OPERA**



Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST

WEST AUSTRALIAN
OPERA PRESENTA

Il trovatore

16 - 25 ottobre 2025
His Majesty's Theatre

Una co-produzione originale di West Australian Opera, State Opera South Australia e Opera Queensland.

Compositore Giuseppe Verdi
Librettista Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare

Direttore dell'Orchestra Asher Fisch
Regista Originale Elke Neidhardt
Regista Revival Matthew Barclay
Scenografo Michael Scott-Mitchell
Costumista Judith Hoddinott
Progettista delle Luci Nick Schlieper

Conte di Luna James Clayton
Manrico Paul O'Neill
Leonora Naomi Johns
Azucena Nicole Piccolomini
Ferrando Warwick Fyfe
Ruiz Stuart Laing
Inez Jessica Blunt

Coro della West Australian Opera
West Australian Symphony Orchestra

Gli Artisti d'Insieme James Clayton, Paul O'Neill, Naomi Johns e Warwick Fyfe sono supportati da MM Electrical

Naomi Johns è supportata dal Roberts Emerging Artist Program

I PARTNER DEL GOVERNO



West Australian Opera è orgogliosamente supportata dallo State Government e Lotterywest, e il Governo Australiano tramite il suo organo consultivo e di finanziamento delle arti.

Ascolta le Wesfarmers Arts Pre-Performance Note:
bit.ly/IlTrovatorePre-PerformanceNotes

ATTO I

La Caserma

Ferrando racconta ai soldati di uno sconosciuto trovatore, Manrico, che sta facendo una serenata a Leonora, oggetto della passione del Conte.

La casa di Leonora

Leonora spera di ricevere la visita di Manrico e dice a Ines che è innamorata di lui. Il Conte si nasconde fuori dalla casa di Leonora. Lei lo vede nell'ombra e lo scambia per il suo innamorato Manrico. Lei va ad abbracciarlo proprio mentre arriva Manrico che accusa Leonora di tradimento. I due rivali litigano.

Il campo

Azucena racconta a Manrico della morte della madre e gli chiede di vendicarla. Arriva un messaggio che comunica a Manrico che Leonora, credendo che Manrico fosse stato ucciso, è in procinto di entrare in convento. Manrico allora parte frettolosamente.

Un convento

Il Conte ed i suoi uomini stanno aspettando Leonora al convento, ma proprio mentre il Conte tenta di sequestrarla, arriva Manrico che, insieme ai suoi uomini, fugge con Leonora.

ATTO II

La Caserma

Il Conte e il suo esercito attendono rinforzi prima di attaccare le forze ribelli di Manrico. Azucena viene scoperta nei pressi del loro accampamento e viene portata al cospetto del Conte. Ferrando ammette che Azucena è la madre di Manrico e riconosce in lei la donna che anni prima aveva rapito il fratello del Conte. Il Conte ordina che Azucena venga imprigionata.

L'Esterno della Chiesa

Manrico e Leonora stanno per sposarsi. Ruiz arriva con la notizia che Azucena è stata catturata dal Conte. Manrico e i suoi uomini partono per salvare sua madre.

L'Esterno del Carcere

Fallito il suo salvataggio, Manrico è ora tenuto prigioniero e condannato a morte. Ruiz porta Leonora nel luogo in cui è tenuto Manrico. Leonora ha intenzione di implorare il suo rilascio ed inorridisce quando sente Manrico dirle addio. Appare il Conte e Leonora si offre a lui in cambio della salvezza di Manrico. Il Conte è d'accordo e le dà il permesso di liberare lei stessa Manrico.

Prigione

Manrico conforta Azucena. Dopo aver assunto di nascosto del veleno, Leonora arriva per comunicare a Manrico che è libero, ma, insospettito dalle sue azioni, Manrico la rifiuta. Mentre Leonora confessa ciò che ha fatto, il veleno inizia a fare effetto. Manrico è pieno di rimorsi. Mentre lei muore, il Conte si rende conto di essere stato ingannato e quindi decide di uccidere Manrico. Azucena realizza la sua vendetta, rivelando che Manrico è il fratello perduto del Conte.

Attenzione: Questa produzione contiene alcune scene di nudità