



Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST **ENGLISH**

La traviata

14 - 28 March 2026
His Majesty's Theatre

*A co-production between
West Australian Opera, Opera Queensland
and State Opera South Australia*

Composer Giuseppe Verdi
Librettist Francesco Maria Piave

Conductor Lochlan Brown
Director Sarah Giles
Set and Costume Designer Charles Davis
Lighting Designer Paul Jackson

Violetta Valéry Jessica Blunt * ^
Alfredo Germont Paul O'Neill ^
Giorgio Germont James Clayton ^
Flora Bervoix Ashlyn Tymms ^
Gastone de Letorieres Matthew Lester
Baron Douphol Andrew Foote
Marquis D'Obigny Benjamin Del Borrello *
Doctor Grenvil Robert Hofmann
Annina Pamela Andrews
Giuseppe Vin Trikeriotis
Messenger Devon Lake
Flora's Servant Theodore Murphy-Jelley

Dancers Tristan Tucker, Luci Young

West Australian Opera Chorus
West Australian Symphony Orchestra

* Supported by The Roberts Emerging Artist Program
^ Ensemble Artist supported by MM Electrical

This season is dedicated to Guy Ghouse AM
(1969-2025)

GOVERNMENT PARTNERS



West Australian Opera is proudly supported
by the WA Government and the Australian
Government through Creative Australia,
its arts funding and advisory body.

ACT I

Violetta is unwell. After spending time in a sanatorium to treat her tuberculosis, society's most notorious courtesan marks her return in the heart of Paris with a lavish party, entering on the arm of Baron Douphol.

Alfredo has wanted to meet Violetta for quite some time. He is introduced to her by his confidant Gaston. Upon meeting, she convinces Alfredo to sing a drinking song. He toasts to love. She toasts to freedom.

As the guests make their way to the ballroom to continue the evening, Alfredo confesses his love for her and Violetta considers if a life with financial security is worth risking for true love.

ACT II, SCENE I

Three months later, Violetta and Alfredo are now living together in the countryside, madly in love – but at what cost?

Violetta has been selling her belongings to pay for their expenses. When Alfredo finds out, he is wracked with guilt and leaves for Paris to organise money. At the same time, Alfredo's father Giorgio Germont visits Violetta asking her to give up her relationship with Alfredo. He makes it clear that Violetta's involvement with Alfredo will be the undoing of the Germont family. Violetta agrees to sacrifice her happiness for Alfredo's benefit and leaves, writing a farewell message ending their relationship. Returning to find Violetta gone, Alfredo is devastated. Despite his father's attempts to console him, Alfredo leaves to change the mind of the woman who has broken his heart.

ACT II, SCENE II

Violetta arrives at an opulent party at fellow courtesan Flora's home on the arm of the Baron.

Alfredo enters and joins the gambling party. Frozen with tension, Alfredo begins to insult the Baron, challenging him to a game of cards where he fails to win a single hand. Violetta begs Alfredo to leave the party before the Baron seeks revenge, but Alfredo won't leave without Violetta. Knowing the danger he faces, Violetta attempts to save Alfredo by declaring love for the Baron. A wounded and humiliated Alfredo retaliates by throwing money at Violetta's feet – a payment for her services. Germont reproves his son for this behaviour, but what's done is done.

ACT III

The doctor has given Violetta just a few hours to live.

Violetta reflects on a letter from Germont telling her that the Baron was wounded in a duel with Alfredo and that his son fled the country. Germont has revealed Violetta's sacrifice to Alfredo, and he returns to her side only to find her on the brink of death. To comfort her, Alfredo muses on planning a new life together away from Paris. Violetta's last thoughts are of freedom, hope and love as she dies in Alfredo's arms.

READ THE PROGRAM:

bit.ly/LatraviataProgram

LISTEN TO THE WESFARMERS ARTS PRE-PERFORMANCE NOTES:

bit.ly/WAOPodcast





Wesfarmers Arts

SYNOPSIS & CASTLIST ITALIAN

La traviata

14 - 28 marzo 2026
His Majesty's Theatre

*Una co-produzione di
West Australian Opera, Opera Queensland
e State Opera South Australia*

Compositore Giuseppe Verdi
Librettista Francesco Maria Piave

Direttore dell'Orchestra Lochlan Brown
Regista Sarah Giles
Scenografo e Costumista Charles Davis
Progettista delle Luci Paul Jackson

Violetta Valéry Jessica Blunt * ^
Alfredo Germont Paul O'Neill ^
Giorgio Germont James Clayton ^
Flora Bervoix Ashlyn Tymms ^
Gastone de Letorieres Matthew Lester
Barone Douphol Andrew Foote
Marchese D'Obigny Benjamin Del Borrello *
Dottore Grenvil Robert Hofmann
Annina Pamela Andrews
Giuseppe Vin Trikeriotis
Commissario Devon Lake
Un Domestico di Flora Theodore Murphy-Jelley

Ballerini Tristan Tucker, Luci Young

Coro della West Australian Opera
West Australian Symphony Orchestra

* Supportati dal Roberts Emerging Artist Program
^ Artisti d'Insieme supportati da MM Electrical

**Questa stagione è dedicata a Guy Ghouse AM
(1969-2025)**

I PARTNER DEL GOVERNO



West Australian Opera è orgogliosamente supportata dallo State Government e il Governo Australiano tramite il suo organo consultivo e di finanziamento delle arti.

Traduzione a cura di Rebecca Bencivenni

ATTO I

Violetta non sta bene. Dopo aver trascorso del tempo in un sanatorio per curare la tubercolosi, la cortigiana più famosa della società celebra il suo ritorno nel cuore di Parigi con una sontuosa festa, a braccetto con il Barone Douphol.

Alfredo desiderava incontrare Violetta da tempo. Gli viene presentata dal suo fidato amico Gastone. Dopo averla incontrata, Violetta convince Alfredo a cantare una canzone per brindare. Lui brinda all'amore. Lei brinda alla libertà. Mentre gli ospiti si dirigono verso la sala da ballo per continuare la serata, Alfredo le confessa il suo amore e Violetta si chiede se valga la pena rischiare una vita con sicurezza economica per il vero amore.

ATTO II, SCENA I

Tre mesi dopo, Violetta e Alfredo vivono insieme in campagna, follemente innamorati – ma a quale prezzo?

Violetta ha venduto i suoi averi per pagare le loro spese. Quando Alfredo lo scopre, è tormentato dai sensi di colpa e parte per Parigi per organizzare del denaro. Allo stesso momento, il padre di Alfredo, Giorgio Germont, fa visita a Violetta chiedendole di rinunciare alla sua relazione con Alfredo. Le fa capire chiaramente che la relazione di Violetta con Alfredo sarà la rovina della famiglia Germont. Violetta accetta di sacrificare la sua felicità per il bene di Alfredo e se ne va, scrivendo un messaggio d'addio, ponendo fine alla loro relazione. Al suo ritorno, Alfredo scopre che Violetta se n'è andata ed è devastato. Nonostante i tentativi del padre di consolarlo, Alfredo se ne va per far cambiare idea alla donna che gli ha spezzato il cuore.

ATTO II, SCENA II

Violetta arriva a una sontuosa festa a casa della cortigiana Flora, a braccetto con il Barone.

Alfredo entra e si unisce alla festa del gioco d'azzardo. Congelato dalla tensione, Alfredo inizia a insultare il Barone, sfidandolo a una partita a carte in cui non riesce a vincere nemmeno una mano. Violetta implora Alfredo di andarsene dalla festa prima che il Barone cerchi vendetta, ma Alfredo non se ne va senza Violetta. Consapevole del pericolo che corre Alfredo, Violetta cerca di salvarlo dichiarando che ama il Barone. Alfredo, ferito e umiliato, si vendica gettando del denaro ai piedi di Violetta, come compenso per i suoi servizi. Germont rimprovera il figlio per questo comportamento, ma quel che è fatto è fatto.

ATTO III

Il medico ha dato a Violetta solo poche ore di vita.

Violetta riflette su una lettera da Germont che le informa che il Barone è stato ferito in un duello con Alfredo e che suo figlio è fuggito dal paese. Germont ha rivelato ad Alfredo il sacrificio di Violetta e, tornato al suo fianco, la trova in punto di morte. Per confortarla, Alfredo medita di progettare una nuova vita insieme lontano da Parigi. Gli ultimi pensieri di Violetta sono di libertà, speranza e amore mentre muore tra le braccia di Alfredo.

LEGGI IL PROGRAMMA DI SALA:

bit.ly/LatraviataProgram

ASCOLTA LE WESFARMERS ARTS PRE-PERFORMANCE NOTES:

bit.ly/WAOPodcast

